

Présentation d'un devoir de littérature : les grandes conventions d'écriture et la disposition visuelle d'une copie de dissertation

1) L'alinéa :

Tous les paragraphes de votre copie **doivent obligatoirement commencer par un alinéa** (= un retrait de deux, trois, quatre carreaux par rapport à la marge de gauche). Un retour à la ligne est nécessaire, mais ne suffit pas à démarquer un paragraphe qui doit impérativement s'ouvrir sur un alinéa.

2) La fin de ligne :

On n'isole jamais une apostrophe en fin de ligne (« l' / anamorphose »...) ; on n'isole jamais un guillemet ouvrant (« en fin de ligne tout comme on n'isole pas un guillemet fermant ») en début de ligne ; on ne renvoie pas le numéro dynastique d'un souverain à la ligne (« Louis / XIV ») ; enfin, on n'isole pas une virgule (ou un point, ou un point-virgule...) en début de ligne...

3) Les chiffres :

Les chiffres entrant dans l'écriture du quantième des siècles (*XVII^e siècle*) et des numéros dynastiques des souverains (*Louis XIII*) **doivent être rédigés en chiffres romains** (et jamais en chiffres arabes).

Les chiffres et les nombres **doivent obligatoirement être écrits en lettres** (*un, deux, trois, vingt-cinq, etc.*) **sauf :**

- s'il s'agit d'une date (**exemple : 21 mars**) ou d'un millésime (**exemple : 1613**) ;
- d'un numéro d'acte, de scène, de vers, etc. (**Exemple : « à la scène 5 de l'acte III »**) ;
- ou encore si l'écriture de ce nombre nécessite plus de trois mots (« *cette pièce compte 2390 vers* » – et non : « *cette pièce compte *deux mille trois cent quatre-vingt dix vers* »).

4) Les titres des œuvres dans un travail manuscrit :

Dans un travail manuscrit, les titres des œuvres (ou des ouvrages critiques) ne doivent pas être mis entre guillemets (*« Madame Bovary » ; * « Les Fleurs du Mal »), mais **soulignés** (dans un document dactylographié, on les mettra en italiques). On met en revanche entre guillemets les titres des sous-ensembles d'une œuvre (titres des nouvelles d'un recueil, des chapitres d'un roman par exemple) ou les titres des poèmes qui appartiennent à un recueil. Exemples : « La nouvelle intitulée "Le Crime au Père Boniface" tirée des *Contes du jour et de la nuit* » ; « Le poème "À une passante" tiré du recueil *Les Fleurs du Mal* », etc.

5) L'écriture des titres des œuvres :

Par ailleurs, il existe des règles strictes concernant l'emploi des majuscules dans l'écriture des titres d'œuvre :

- ✓ Lorsque le titre ne commence pas par un article défini, seul le mot initial prend la majuscule : *À la recherche du temps perdu, En attendant Godot, Autant en emporte le vent, De l'esprit des lois, Une saison en enfer ...*
- ✓ Lorsque le titre commence par un article défini, on mettra une majuscule à l'article initial seulement dans les titres formant phrase (*La guerre de Troie n'aura pas lieu, Les dieux ont soif*).
- ✓ Dans les autres cas, on mettra une majuscule non seulement à l'article défini, mais aussi au premier substantif ainsi qu'aux adjectifs et adverbes qui peuvent le précéder : *Le Livre de sable ; Le Misanthrope ; Le Lys dans la vallée ; L'Éducation sentimentale* ; mais aussi : *La Jeune Parque ; La Divine Comédie* ; ou encore : *Les Très Riches Heures du duc de Berry*. Et bien-sûr, on met également à la majuscule à tous les autres mots qui l'exigent : noms propres (*Les Amours de Psyché et de Cupidon ; Le Songe de Vaux*), ou allégorie (*Les Fleurs du Mal* – encore qu'on puisse fréquemment trouver ce dernier titre écrit : *Les Fleurs du mal*).
- ✓ **Exception : lorsque le titre est construit sur un jeu de symétrie, on mettra une majuscule à chaque**

terme en opposition ou en parallèle si l'un d'eux exige la majuscule : *La Belle et la Bête*, *Le Rouge et le Noir*.

- ✓ **N.B.** : Ces règles ne s'appliquent pas à l'écriture des titres des ouvrages savants (critique littéraire, etc.). On écrira donc : *Le degré zéro de l'écriture* ; *Les fleurs de Tarbes* ou encore *Fiction et diction*.

6) L'emploi de mots étrangers : l'usage des xénismes

En toute rigueur, les **xénismes** (mot ou tournure provenant d'une langue étrangère et non assimilé, c'est-à-dire encore senti comme « étranger ») doivent être soulignés (ex. : *topos/topoï*, *a priori*, *a fortiori*, *exemplum*, *hybris*, *ekphrasis*, *catharsis*, etc.) ; les emprunts tout à fait lexicalisés n'ont en revanche pas à l'être (ex. : *corpus*).

7) L'emploi du mot « quasi »

Emploi du trait d'union après *quasi* : on emploie un trait d'union lorsque *quasi* précède un nom (« la quasi-totalité des participants »), mais pas quand il précède un adjectif (« L'endroit était quasi désert »).

Disposition visuelle d'une copie de dissertation – « Suggestion de présentation »

Alinéa de 4 carreaux

Introduction d'une longueur comprise entre une page et demie et trois pages (maximum).

INTRODUCTION

Saut de lignes (au moins 3-4 lignes) entre l'introduction et le début de la I^{ère} partie

Alinéa de 4 carreaux

Bref paragraphe introductif formulant clairement l'idée-directrice de I

Al. de 2-3 c.

I. 1^{ère} sous-partie (≈ 1 à 2 page.s.)

Al. de 2-3 c.

I. 2^e sous-partie (≈ 1 à 2 page.s.)

Al. de 2-3 c.

I. 3^e sous-partie (≈ 1 à 2 page.s.)

PREMIÈRE PARTIE DU DÉVELOPPEMENT (I)

Alinéa de 4 carreaux

Bref paragraphe récapitulatif des acquis de I + Transition vers II

Saut de lignes (au moins 3-4 lignes) et/ou signe de démarcation (astérisme) entre la fin de la I^{ère} partie et le début de la II^e



Alinéa de 4 carreaux

Bref paragraphe introductif formulant clairement l'idée-directrice de II

Al. de 2-3 c.

II. 1^{ère} sous-partie (≈ 1 à 2 page.s.)

Al. de 2-3 c.

II. 2^e sous-partie (≈ 1 à 2 page.s.)

Al. de 2-3 c.

II. 3^e sous-partie (≈ 1 à 2 page.s.)

Alinéa de 4 carreaux

Bref paragraphe récapitulant les acquis de II + Transition vers III

Saut de lignes (au moins 3-4 lignes) et/ou signe de démarcation (astérisme) entre la fin de la II^e partie et le début de la III^e

DEUXIÈME PARTIE DU DÉVELOPPEMENT (II)



[TROISIÈME PARTIE DU DÉVELOPPEMENT (III) : même structure & même disposition]



Alinéa de 4 carreaux

Conclusion d'une longueur comprise entre une et deux pages.

CONCLUSION